

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Суворова имени Героя  
Российской Федерации А.П. Ефанова»  
(МБОУ «СОШ № 2 г. Суворова им. А.П. Ефанова»)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
Протокол заседания методического  
объединения учителей русского языка  
и литературы  
от 25.08.2021 № 1  
Руководитель МО  
Бахмутова С. Л. / Бахмутова С. Л.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ № 2 г. Суворова  
им. А.П. Ефанова»  
Приказ № 94/3 от 03.09.2021  
Т.В. Самойлова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе

Уровень программы: базовый  
Класс(ы): 10а, 10в классы  
Составитель(и): Сафронова Л. Н.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

Татьяна Сафронова Л. Н.

## **Рабочая программа по литературе в 10 классе** 105 часов ( 3 часа в неделю)

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, Примерной программы по литературе, созданной на основе Федерального государственного образовательного стандарта, разработана на основе требований ФГОС, в соответствии с «Примерными программами», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания, «Планируемыми результатами среднего образования», базисным учебным планом, ООП НОО и учебным планом МБОУ «Сош №2 г Суворова».

Программа рассчитана на **105 часов (3 часа в неделю)**.

**Цели литературного образования** в средней (полной) школе определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

В 10 – 11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет

формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа – литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Развитие речи – 15 ч.

Внеклассное чтение – 11 ч.

## 2. Личностные, метапредметные, предметные результаты

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,

осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

### ***Предметные результаты:***

#### ***Ученик научится:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—

XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Ученик получит возможность научиться:***

- рассказывать о самостоятельно прочитанном художественном тексте, обосновывая свой выбор;
- сочинять художественное произведение и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения художественного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жи

## Распределение учебных часов по разделам программы

Содержание	Кол-во часов
	Рабочая программа
<b>Введение</b>	<b>2</b>
Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.	2
<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>29</b>

А.С. Пушкин.	11
М.Ю. Лермонтов.	10
Н.В. Гоголь.	8
<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>67</b>
И.А. Гончаров.	4
А.Н. Островский.	6
И.С. Тургенев.	7
Ф.И. Тютчев.	4
А.А. Фет.	2
А.К. Толстой.	1
Н.А. Некрасов.	8
М.Е. Салтыков-Щедрин.	3
Л.Н. Толстой.	13
Ф.М. Достоевский.	7
Н.С. Лесков.	3
А.П. Чехов.	6
<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>
Коста Хетагуров.	1
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>2</b>
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Генрик Ибсен. Артур Рембо.	2
Подведение итогов года.	<b>1</b>
Резервные часы	3
<b>Всего часов</b>	<b>102</b>
	<b>105</b>

### 3. Содержание учебного предмета

№ п/п	Тема	Содержание обучения
1.		<b>Введение</b>
	<b>Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.</b>	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение

		<p>реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.</p> <p>Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.</p> <p>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма.</p>
2.	<b>Литература первой половины XIX века</b>	
	<p><b><u>Александр Сергеевич Пушкин.</u></b></p> <p>Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»,</p>	<p>Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.</p> <p>Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии</p> <p>Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. «Медный всадник». Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с</p>



	<p>«Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p>	<p>поэтом».</p> <p>Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.</p> <p>«Вечные» темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).</p> <p>Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.</p> <p>Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p> <p>Романтизм. Классицизм, ода, гражданственность поэзии. Элегия. Символика. Авторская позиция. Художественный образ.</p>
	<p><b><u>Михаил Юрьевич Лермонтов.</u></b></p> <p>Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Ранние романтические стихотворения и поэмы.</p> <p>Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире.</p> <p>Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.</p> <p>Романтизм и реализм в творчестве поэта. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...»</p> <p>Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.</p> <p>Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю. Лермонтова. Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.</p> <p>Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я</p>

		<p>на дорогу...».</p> <p>Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.</p>
	<p><b><u>Николай Васильевич Гоголь.</u></b></p> <p>«Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>«Миргород»: «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и «Тарас Бульба», «Вий».</p> <p>«Петербургские повести»: «Невский проспект».</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).</p> <p>«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.</p> <p>Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p> <p>Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.</p>
3.	<p><b>Литература второй половины XIX века</b></p>	
	<p><b><u>Обзор русской литературы второй половины XIX века</u></b></p>	<p>Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.</p> <p>Классическая русская литература и ее мировое признание. Общественно некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра</p> <p>Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П.</p>

		<p>Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.- политическая ситуация в стране в 1850 – 1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками.</p>
	<p><b><u>Иван Александрович Гончаров.</u></b></p> <p><b>Роман «Обломов».</b></p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.</p> <p>Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе.</p> <p>«Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях.</p> <p>Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.</p> <p>«Петербургская» обломовщина.</p> <p>«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.</p> <p>Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мироззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека».</p>

		<p>Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.</p> <p>Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «"Обломов", роман Гончарова» А.В. Дружинина).</p>
	<p><b><u>Александр Николаевич Островский.</u></b></p> <p><b>Драма «Гроза».</b></p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Роль драматурга в создании русского национального театра.</p> <p>Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.</p> <p>Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского.</p> <p>А.Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н.А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».</p> <p>Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.</p> <p>Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара,</p>

		<p>Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.</p> <p>Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова).</p> <p>Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи.</p> <p>Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»).</p>
	<p><b><u>Иван Сергеевич Тургенев.</u></b></p> <p><b>Роман «Отцы и дети».</b></p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.</p> <p>«Отцы и дети». История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как лучшие представители дворянства. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.</p> <p>Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</p> <p>Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам.</p> <p>Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России... Нет, видно, не нужен».</p> <p>Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и</p>

		<p>столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения. Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм.</p> <p>Испытание любовью в романе.</p> <p>Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная - и всё-таки обречённая на погибель». Базаров в ряду других образов русской литературы.</p> <p>Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста.</p>
	<p><b><u>Фёдор Иванович Тютчев.</u></b></p> <p>Стихотворения:  <b>«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».</b></p>	<p>Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо).</p> <p>Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.</p> <p>Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота».</p>

		<p>Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стихий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</p>
	<p><b><u>Афанасий Афанасьевич Фет.</u></b></p> <p>Стихотворения:  <b>«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при-ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».</b></p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Фет и теория «чистого искусства»</p> <p>«Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»).</p> <p>Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.</p>
	<p><b><u>Алексей Константинович Толстой.</u></b></p> <p>Стихотворения: <b>«Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...»,</b></p>	<p>Жизнь и творчество. Свообразие художественного мира Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.</p> <p>Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности.</p> <p>Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём</p>

	<p>«Против течения», «Государь ты наш батюшка...».</p>	<p>психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.</p>
	<p><b><u>Николай Алексеевич Некрасов.</u></b></p> <p>Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незловивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по лице темной...».</p> <p><b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b></p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Особенности стиля Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.</p>



		<p>Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.</p> <p>Судьба «Кому на Руси жить хорошо» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков.</p> <p>Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.</p> <p>Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского».</p> <p>Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы</p> <p>Теория литературы. Понятие о народности искусства.</p> <p>Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).</p>
	<p><b><u>Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин.</u></b></p> <p><b>Роман «История одного города».</b></p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Сказки (по выбору).</p> <p>Проблематика и поэтика сказок. «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.</p> <p>Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Судьба русской сатиры.</p> <p>Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).</p> <p>Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).</p>
	<p><b><u>Лев Николаевич Толстой.</u></b></p> <p><b>Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».</b></p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути.</p> <p>Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в</p>

<p><b>Роман-эпопея «Война и мир».</b></p> <p><b>«Севастопольские рассказы».</b></p>	<p>«Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого. Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого.</p> <p>«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости).</p> <p>Своеобразие жанра романа-эпопеи.</p> <p>Черты семейной хроники в произведении.</p> <p>Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе.</p> <p>Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира»</p> <p>Символики заглавия романа.</p> <p>Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.</p> <p>Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий.</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение.</p> <p>Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме).</p> <p>Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.</p> <p>Соединение народа как «тела» нации с её «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной</p>
---	---

		<p>независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».</p> <p>Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве.</p> <p>Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.</p> <p>Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого.</p> <p>«Мысль семейная» в романе Толстого.</p> <p>Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.</p> <p>Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».</p> <p>Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».</p> <p>Причины войны 1805-07гг.</p> <p>Заграничные походы русской армии.</p> <p>Проблема истинного и ложного патриотизма.</p> <p>«Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под</p>
--	--	--

		<p>командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».</p> <p>Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p>
	<p><b><u>Фёдор Михайлович Достоевский.</u></b></p> <p><b>Роман «Преступление и наказание».</b></p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги.</p> <p>История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.</p> <p>Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.</p> <p>Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы.</p> <p>Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова.</p>

		<p>Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.</p> <p>Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.</p> <p>Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе.</p> <p>Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический).</p> <p>Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.</p>
	<p><b><u>Николай Семёнович Лесков.</u></b></p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.</p> <p>Правдоискатели и народные праведники. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник».</p> <p>Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)</p> <p>Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»).</p> <p>Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.</p>

<p><b><u>Антон Павлович Чехов.</u></b></p> <p>Рассказы по выбору:  <b>«Человек в футляре»,  «Ионыч», «Дом с мезонином»,  «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.</b></p> <p><b>Комедия «Вишневый сад».</b></p>	<p>Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скрамность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.</p> <p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p>История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс).</p> <p>Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p>Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p>
---	--

4.	<b>Из литературы народов России</b>	
	<b><u>Коста Хетагуров.</u></b>	Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.
5.	<b>Из зарубежной литературы</b>	
	<b><u>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.</u></b> <b><u>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.</u></b>  <b>Ги де Мопассан.</b> <b>Новелла «Ожерелье».</b>  <b>Генрик Ибсен. Драма «Кукольный дом».</b>  <b>Артюр Рембо.</b> <b>«Пьяный корабль».</b>	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма». Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.
6.	<b>Подведение итогов года</b>	

	<b>Нравственные уроки русской литературы XIX века.</b>	Нравственные уроки русской литературы XIX века.
<b>7.</b>	<b>Резервные уроки.</b>	

### График контрольных работ

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Р.р. № 1. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина.	1
<b>2</b>	Р.р. №2. Классное контрольное сочинение №1 по творчеству А. С. Пушкина.	1/2
<b>3</b>	Р.р. №3. Классное контрольное сочинение №1 по творчеству А. С. Пушкина.	2/2
<b>4</b>	Вн. чт. № 1. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова.	1
<b>5</b>	Вн. чт. № 2. Р.р. №4. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова.	1
<b>6</b>	Р.р. № 5. Классное контрольное сочинение №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1/2
<b>7</b>	Р.р. № 6. Классное контрольное сочинение №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2/2
<b>8</b>	Р.р. № 7. Контрольное сочинение №3 по творчеству Н.В. Гоголя.	1/2
<b>9</b>	Р.р. № 8. Контрольное сочинение №3 по творчеству Н.В. Гоголя.	2/2
<b>10</b>	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Р.р. № 9. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Гончарова.	1
<b>11</b>	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Р.р. № 10. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза».	1
<b>12</b>	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Р.р. № 11. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С. Тургенева.	1
<b>13</b>	<i>Зачётная работа за первое полугодие</i>	1



<b>14</b>	<p>Любовная лирика А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певнице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.</p> <p>Р.р. № 12. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p>	1
<b>15</b>	<p>Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.</p> <p>Р.р. № 13. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.</p>	1
<b>16</b>	<p>Р.р. № 14. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.</p>	1
<b>17</b>	<p>Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.</p> <p>Р.р. № 15. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.</p>	1
<b>18</b>	<i>Зачётная работа за второе полугодие.</i>	1
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>		<b>18</b>

### Календарно-тематическое планирование

№ п.п.	Тема урока
<b>1</b>	<b>Введение.</b> Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).
<b>2</b>	<b>Введение.</b> Россия первой половины XIX в. Литературные направления,

	формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы.
3	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.
4	<u>Романтическая лирика</u> А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). « <b>Погасло дневное светило...</b> », « <b>Подражания Корану</b> » (IX.« <b>И путник усталый на Бога роптал...</b> »), « <b>Демон</b> ». Трагизм мировосприятия и его преодоление.
5	<u>Тема поэта и поэзии</u> в лирике А.С. Пушкина (с повторением ранее изученного). « <b>Поэт</b> », « <b>Поэту</b> » (« <b>Поэт! Не дорожи любовью народной...</b> »), « <b>Осень</b> », « <b>Разговор книгопродавца с поэтом</b> ».
6	<u>Эволюция темы свободы и рабства</u> в лирике А.С. Пушкина. « <b>Вольность</b> », « <b>Свободы сеятель пустынный...</b> », « <b>Из Пиндемонти</b> ». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.
7	<u>Философская лирика</u> А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. « <b>Брожу ли я вдоль улиц шумных...</b> », « <b>Элегия</b> » (« <b>Безумных лет угасшее веселье...</b> »), « <b>Вновь я посетил...</b> », « <b>Отцы пустынноики и жёны непорочны...</b> ».
8	<b>Р.р. № 1. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина.</b>
9	<u>Петербургская повесть</u> А.С. Пушкина « <b>Медный всадник</b> ». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».
10	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».
11	Социально-философские проблемы в поэме «Медный всадник». Диалектика пушкинских взглядов на историю России.
12	<b>Р.р. №2. Контрольное сочинение №1 по творчеству А. С. Пушкина.</b>
13	<b>Р.р. №3. Контрольное сочинение №1 по творчеству А. С. Пушкина.</b>
14	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. « <b>Нет, я не Байрон...</b> ». Романтизм и реализм в творчестве поэта.
15	<u>Молитва как жанр</u> в лирике М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). « <b>Молитва</b> » (« <b>Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...</b> »).
16	<u>Тема жизни и смерти</u> в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений « <b>Валерик</b> », « <b>Сон</b> » (« <b>В полдневный жар в долине Дагестана...</b> »), « <b>Завещание</b> ».
17	<u>Тема жизни и смерти</u> в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений « <b>Валерик</b> », « <b>Сон</b> » (« <b>В полдневный жар в долине Дагестана...</b> »), « <b>Завещание</b> ».
18	<u>Философские мотивы</u> лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). « <b>Как часто, пестрою толпою окружен...</b> » как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. « <b>Выхожу один я на дорогу...</b> ».

19	<u>Философские мотивы</u> лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). <b>«Как часто, пестрою толпою окружен...»</b> как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. <b>«Выхожу один я на дорогу...»</b> .
20	<b>Вн. чт. № 1.</b> Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. <b>Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова.</b>
21	<b>Вн. чт. № 2. Р.р. №4.</b> Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. <b>Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова.</b>
22	<b>Р.р. № 5. Контрольное сочинение №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b>
23	<b>Р.р. № 6. Контрольное сочинение №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b>
24	<b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). <u>Романтические произведения.</u> <b>«Вечера на хуторе близ Диканьки».</b>
25	<u>Сатирическое и эпикодраматическое</u> начала в сборнике <b>«Миргород».</b>
26	<b>«Петербургские повести»</b> Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».
27	Н.В. Гоголь. <b>«Невский проспект».</b> Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».
29	<b>Вн. чт. № 3.</b> Н. В. Гоголь. <b>«Портрет».</b> Место повести в сборнике «Петербургские повести».
30	<b>Р.р. № 7. Контрольное сочинение №3 по творчеству Н.В. Гоголя.</b>
31	<b>Р.р. № 8. Контрольное сочинение №3 по творчеству Н.В. Гоголя.</b>
32	<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b> Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.
33	<b>И.А. Гончаров.</b> Жизнь и творчество. Место романа <b>«Обломов»</b> в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.
34	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.
36	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. <b>Р.р. № 9. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Гончарова.</b>
37	<b>А.Н. Островский.</b> Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. <b>«Отец русского театра».</b>
38	Драма <b>«Гроза».</b> История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев.
39	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия.
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».
41	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика

	пьесы.
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». <b>Р.р. № 10. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза».</b>
43	<b>И.С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество. «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.
44	<u>Расцвет русского романа.</u> И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа « <b>Отцы и дети</b> ». Русские дворяне Кирсановы.
45	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».
47	Любовь в романе «Отцы и дети».
48	Анализ эпизода «Смерть Базарова».
49	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». <b>Р.р. № 11. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С. Тургенева.</b>
50	<i>Зачётная работа за первое полугодие</i>
51	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. « <b>Silentium</b> », « <b>Не то, что мните вы, природа...</b> », « <b>Еще земли печален вид</b> », « <b>Как хорошо ты, о море ночное...</b> », « <b>Природа – сфинкс...</b> ».
52	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. « <b>Silentium</b> », « <b>Не то, что мните вы, природа...</b> », « <b>Еще земли печален вид</b> », « <b>Как хорошо ты, о море ночное...</b> », « <b>Природа – сфинкс...</b> ».
53	<u>Человек и история</u> в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. « <b>Эти бедные селенья...</b> », « <b>Нам не дано предугадать...</b> », « <b>Умом Россию не понять...</b> ».
54	<u>Любовная лирика</u> Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». « <b>О, как убийственно мы любим...</b> », « <b>К.Б.</b> » (« <b>Я встретил вас — и все былое...</b> »).
55	<b>А.А. Фет.</b> Жизнь и творчество. <u>Жизнеутверждающее начало в лирике природы.</u> « <b>Даль</b> », « <b>Это утро, радость эта...</b> », « <b>Еще весны душистой нега...</b> », « <b>Летний вечер тих и ясен...</b> », « <b>Я пришел к тебе с приветом...</b> », « <b>Заря прощается с землею...</b> » и др.
56	<u>Любовная лирика</u> А.А. Фета. « <b>Шёпот, робкое дыханье...</b> », « <b>Сияла ночь. Луной был полон сад...</b> », « <b>Певице</b> » и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. <b>Р.р. № 12. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</b>
57	<b>Вн. чт. № 4. А.К. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. « <b>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</b> », « <b>Против течения</b> », « <b>Государь ты наш батюшка...</b> ».
58	<b>Н.А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).

	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. <b>«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...»</b> и др.
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. <b>«Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...»</b> и др.
60	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. <b>«Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин»</b> и др.
61	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. <b>«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...»</b> и др.
62	<b>«Кому на Руси жить хорошо»:</b> замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. <b>Р.р. № 13. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.</b>
66	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
67	<b>Вн. чт. № 5.</b> Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина <b>«История одного города»</b> . Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников.
68	<b>Вн. чт. № 6.</b> Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина <b>«История одного города»</b> . Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников.
69	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.
70	<b>Вн. чт. № 7.</b> Народ и война в <b>«Севастопольских рассказах»</b> Л.Н. Толстого.
71	История создания романа <b>«Война и мир»</b> . Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.
72	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.
73	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.
74	Женские образы в романе «Война и мир».
75	Семья Ростовых и семья Болконских.
76	Тема народа в романе «Война и мир».
77	Тема народа в романе «Война и мир».
78	Кутузов и Наполеон.
79	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные

	особенности романа.
<b>80</b>	<b>Р.р. № 14. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.</b>
<b>81</b>	Анализ эпизода из романа «Война и мир».
<b>82</b>	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.
<b>83</b>	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.
<b>84</b>	История создания романа « <b>Преступление и наказание</b> ». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.
<b>85</b>	История создания романа « <b>Преступление и наказание</b> ». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.
<b>86</b>	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.
<b>87</b>	«Двойники» Раскольникова.
<b>88</b>	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. <b>Р.р. № 15. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.</b>
<b>89</b>	<b>Н.С. Лесков.</b> Жизнь и творчество. Повесть « <b>Очарованный странник</b> » и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.
<b>90</b>	Рассказ « <b>Тупейный художник</b> ». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.
<b>91</b>	<b>Вн. чт. № 8.</b> Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).
<b>92</b>	<b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. « <b>Человек в футляре</b> ».
<b>93</b>	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. « <b>Дом с мезонином</b> », « <b>Студент</b> », « <b>Дама с собачкой</b> », « <b>Случай из практики</b> », « <b>Черный монах</b> ».
<b>94</b>	Душевная деградация человека в рассказе « <b>Ионыч</b> ».
<b>95</b>	Особенности драматургии А.П. Чехова.
<b>96</b>	« <b>Вишневый сад</b> »: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.
<b>97</b>	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.
<b>98</b>	<i>Зачётная работа за второе полугодие.</i>
<b>99</b>	<b>Вн. чт. № 9. К. Хетагуров.</b> Жизнь и творчество. Сборник « <b>Осетинская лира</b> ». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.
<b>100</b>	<b>Вн. чт. № 10.</b> Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. <b>Ги де Мопассан «Ожерелье».</b>
<b>101</b>	<b>Вн. чт. № 11.</b> «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. <b>Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль»</b>
<b>102</b>	<b>Итоговый урок.</b> Нравственные уроки русской литературы XIX века.
<b>103</b>	<b>Резервный урок.</b>
<b>104</b>	<b>Резервный урок.</b>
<b>105</b>	<b>Резервный урок.</b>

## **Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

### **Для учащихся:**

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015.
2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3
3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества.

### **Для учителя:**

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2017.
2. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г. Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 2015 г.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2019.
4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2017.
5. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2017.

6. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2016.
7. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2017.
8. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2015.
9. В.А. Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2016. СПб
10. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение, 2019.